

Axe : ART ET POUVOIR - Cycle terminal

Banksy : artiste influent ou simple vandale auteur de graffitis ?

Banksy est aujourd'hui l'artiste de rue le plus célèbre au monde. Certains le considèrent comme un grand artiste dont les œuvres doivent être protégées, d'autres cherchent à s'emparer de ses créations pour les revendre, d'autres encore le considèrent comme un vandale dont les graffitis dégradent espace public et propriétés privées.

ÉTAPES

Pistes pour viser les niveaux B1 et B2

Qui est Banksy ?

Cette bande annonce, particulièrement riche, permet de comprendre qui est Banksy, quelle est sa démarche et quelles sont les diverses réactions que ses œuvres suscitent.

- **Suggestion de support** : Banksy Does New York (official trailer)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=kzPGOCYET9Y>

B1 - *Expliquer* les messages de Banksy et la réaction des gens. *Expliquer* ce que cela montre quant aux créations de l'artiste.

B2 - *Commenter* ces réactions ainsi que certaines œuvres que montre cette bande-annonce. *Commenter* la démarche de l'artiste.

- **Enrichissement linguistique possible** :
 - **Le contraste** (différentes réactions)

Un artiste engagé

Cette vidéo a été publiée par Banksy lui-même sur les réseaux sociaux. Elle montre non seulement une œuvre qu'il a réalisée, mais le montage permet aussi aux élèves de comprendre comment l'interpréter.

- **Suggestion de support** : Snowflake (vidéo)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=RxuG14GBI2Y>

B1 - *Expliquer* ce que montre l'œuvre et donc quel est le message de Banksy ici.

B2 - *Commenter* la manière dont la vidéo est construite, le choix du lieu, les intentions de l'artiste.

- **Enrichissement linguistique possible** :
 - **La volonté, l'intention**

Les messages que Banksy souhaite faire passer

Les causes défendues par l'artiste sont nombreuses. Le fait de proposer plusieurs articles permettra de ne pas se limiter à un seul de ses combats.

Cette démarche permettra de faire travailler les élèves en groupe en leur proposant des textes différents puis de les amener à échanger et à interagir.

- **Suggestion de supports** :
 - Banksy mural in New York highlights case of jailed Turkish artist (<https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/mar/16/banksy-mural-in-new-york-highlights-case-of-jailed-turkish-artist>)
 - Banksy uses Steve Jobs artwork to highlight refugee crisis (<https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/dec/11/banksy-uses-steve-jobs-artwork-to-highlight-refugee-crisis>)
 - Banksy's Brexit Mural Has Disappeared From the Side of a U.K. Building (<https://time.com/5661254/banksy-brexit-mural-disappears-dover-uk/>)

B1 - *Identifier* la cause et *expliquer* quel message Banksy veut faire passer.

B2 - *Synthétiser* des informations provenant de sources diverses. *Commenter* pour mieux comprendre la démarche de l'artiste. *Commenter* la disparition de l'œuvre. *Débattre*.

- **Enrichissement linguistique possible** :
 - **Expression de l'opinion**

Remarques :

- Si plusieurs supports sont donnés à des groupes différents, il sera nécessaire que les élèves soient invités à échanger afin que chacun ait connaissance de l'ensemble des informations, ce qui permet d'entraîner la médiation.
- Si l'on veut également entraîner l'interaction, on pourra leur proposer une situation : "Street art can change the world. Discuss." Cette activité permettra aussi d'entraîner les élèves au débat avant le projet.

PROJET : Que faut-il faire lorsque l'on découvre que Banksy a réalisé une œuvre sur le mur d'un bâtiment public ?

Mise en situation : vous prenez part à un débat organisé par la mairie de votre ville. Des œuvres de Banksy ont été retrouvées sur plusieurs bâtiments. Certains aimeraient les détruire, d'autres souhaitent les revendre à un musée et d'autres encore veulent que ces œuvres soient conservées et protégées. Un débat public a été organisé. Vous y prenez part.

B1 - L'élève est capable de produire un message *articulé simplement* et d'utiliser les informations abordées en cours pour *expliquer* son point de vue.

B2 - La production est *claire et détaillée*. L'élève utilise des informations et des *arguments* empruntés à des sources diverses pour défendre son point de vue et *convaincre*.

Mémoriser du lexique nouveau

Une utilisation en contexte

Pour que les élèves soient capables de mémoriser du lexique nouveau, il est indispensable que celui-ci soit étudié en contexte. En effet, lorsque l'on apprend une longue liste de mots sans les avoir rencontrés dans un texte ou sans les avoir utilisés, la mémorisation n'est que passagère. Le contexte permet de lier le mot à une situation, une histoire, une activité, une émotion.

La mise en réseau

En fin de séquence, on peut demander aux élèves de reprendre ces mots et de les organiser afin qu'ils créent leur propre liste. Il sera nécessaire de les accompagner dans ce processus, mais le fait de créer soi-même des catégories, de classer les mots d'une manière qui nous semble logique et de présenter cette liste comme on l'entend (tableau, carte mentale, etc.) favorise la mémorisation.

Cette liste pourra être complétée de plusieurs manières : définition, traduction, illustration, prononciation, etc.

Les choix de présentation et d'organisation sont multiples. La proposition ci-dessous n'est qu'une possibilité parmi d'autres. Par ailleurs, la liste ne se veut pas exhaustive.

