

Sommaire	Activités langagières
<ul style="list-style-type: none"> Problématique et tâche finale (<i>Pilot of a TV series</i>) Etape 1 – Comprendre la mise en place de l'intrigue -> Découvrir la version moderne télévisée d'une nouvelle de Sherlock Holmes (<i>Sherlock</i>, TV series, 2010) Etape 2 – Comprendre la caractérisation des personnages -> Appréhender le texte d'origine : la nouvelle <i>A Study in Scarlet</i>, 1887 Etape 3 – Mettre en relation intrigue et personnages : -> Etudier une première et quatrième de couverture Etape 4 – Tâche finale : <ol style="list-style-type: none"> création de personnages originaux et du contexte de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> - Imagine a plot (setting, time reference, events and circumstances). Find a title for your story. - Create and describe your heroes : two modern fictional detectives, their qualities and faults, physical traits. écriture du script de la rencontre entre les deux personnages <ul style="list-style-type: none"> - Write the dialogue of their first meeting Annexes (Descripteurs PEL, objectifs traité lors de la séquence, grille d'évaluation de la tâche) 	<p>CO + POI+ PE</p> <p>CE + POI</p> <p>CE</p> <p>PE</p> <p>CE + PE</p>

Issue : Sherlock Holmes, how modern is this fictional hero ? (Notions : Mémoire : héritages et ruptures – Création)

TASK (Writing) : You are a scriptwriter, the producer of a new TV detective series asks you to write the synopsis of the pilot episode and the beginning of the script.

- Introduce the characters, the plot / the circumstances (synopsis)
- Write the script of their first meeting and the beginning of their first case

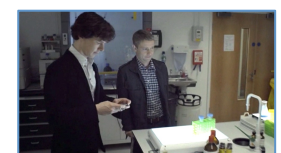
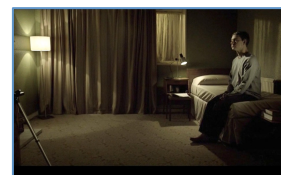
Etape 1 : Comprendre la mise en place de l'intrigue
Découvrir la version moderne de deux personnages de fiction : CO + POI + PE

De A2 vers B1 (voir annexe, descripteurs portfolio)

- ⇒ Aller à la rencontre de John Watson, de son passé et assister à sa première rencontre avec Sherlock Holmes.
- ⇒ Se familiariser avec les différents visages de Sherlock Holmes au gré des adaptations
- ⇒ Ecrire une courte biographie du personnage de Holmes

1. Etude de la vidéo : 3 scenes from Sherlock, 2010 series (Episode 1 : A study in Pink, starring Benedict Cumberbatch and Martin Freeman, 1'00+1'00+2'00)

- A man in a hotel room is having a nightmare about the war he has just come back from (who is he ? Suppositions about this man, about his injuries, his trauma)*
- In Russell Square, London, the unexpected encounter between John Watson and a man called Stamford. Stamford and Watson used to be students together at Bart's (Bartholomey School of Medicine, London). Conversation about Watson's limp - he got shot - and his need to find lodgings. Stamford's suggestion to find a flatmate for him.*
- A laboratory in London, Stamford introduces Watson to a singular man who immediately guesses everything about his past and situation (i.e he is back from Afghanistan). We understand at the end that the man is Sherlock Holmes. They are about to share a flat together.*



Mise en activité : il s'agit de donner des missions d'écoute et de visionnage aux élèves (en évitant le questionnement systématique), de les faire réagir, puis de commenter l'adaptation moderne. Le dialogue de la scène 2 entre Watson et Stamford peut être légèrement ralenti si besoin (à l'aide d'un logiciel de lecture vidéo tel que VLC). En revanche le monologue de Holmes à la scène 3 ne doit pas être ralenti. Il est extrêmement rapide et à la limite du compréhensible certes, mais l'important est de démontrer que l'on peut comprendre sans difficulté les intentions du locuteur (il a tout deviné de la vie de Watson) sans comprendre tous les mots, ce qui est impossible ici.

Scène 1 (visuel seulement)

Description :

- du personnage et des lieux (hôtel, scène de guerre)
- de la situation (il fait un cauchemar, il revient de la guerre, il souffre de stress post-traumatique)

Hypothèses et anticipation de la suite :

- L'homme a été soldat, il sûrement été blessé (on voit une canne)
- Série de questions que les élèves se posent eux-mêmes (que voulez-vous savoir ?) -> Qui est cet homme ? A quelle guerre a-t-il participé ? Où se trouve-t-il (où est l'hôtel) ?

Scène 2 : (visuel et audio)

Description et Hypothèses

- lieux : Londres ? (on voit un bus rouge en arrière-plan, il s'agit de Russel Square) et personnages : John Watson et Mike Stamford

Vérification de deux hypothèses précédentes : Watson a bien été blessé, il boite, il a reçu une balle ("*I got shot*" + "*London*")

Inférence/apport d'information :

- "*We met at Barts**" (incompréhensible pour les élèves)
- Ils ont étudié la médecine ensemble, ils sont donc médecins.

Visionnage plus ciblé sur la fin de l'extrait et identification :

- du problème de Watson "*can't afford London on an army pension*"
- de la proposition de Stamford "*get a flatshare*"
- de l'échange final : "*who'd want me for a flatmate ?*" et la réflexion de Stamford "*you're the second person to say that to me today*"

Synthèse et nouvelles hypothèses : qui a dit ça ? Pourquoi ?

A ce stade, certains élèves peuvent avoir soit reconnu la série ou fait le rapprochement "*Watson is a doctor...*"



Scène 3 : (visuel et audio)

Première partie jusqu'à à "*Irak or Afghanistan?*" - Description :

- du lieu (un laboratoire)
- du nouveau personnage (il ne dit pas bonjour, pianote sur son portable, demande à en emprunter un)

Commentaire de la phrase "*Irak or Afghanistan*" : le troisième homme a deviné que Watson était soldat. Watson est abasourdi. Vérification de l'hypothèse "quelle guerre ?" -> Afghanistan.

Deuxième partie : court échange puis monologue du troisième homme :

Repérage des mots clés ("*nice little place in central London*" "*tomorrow evening 7 O'Clock*" (l'homme fixe immédiatement un rendez-vous pour voir l'appartement qu'ils vont partager)

Focalisation sur la réaction de Watson : "*we don't know a thing about each other*"

Reconstruction du sens global du monologue de l'homme :

- description de la façon de parler du troisième homme : débit très rapide, semble avoir tout deviné sur son interlocuteur, il s'exprime avec arrogance et assurance.
- Description de la réaction de Watson : abasourdi, ne comprend pas comment il a deviné.
- Focalisation sur le nom du personnage qui se présente enfin : "*the name is Sherlock Holmes, the address is 221B Baker Street*"

Synthèse et commentaire sur :

- l'attitude de Sherlock Holmes
- la comparaison avec la représentation traditionnelle qu'on peut en avoir (description physique : grand, chapeau et redingote, pipe)

- Conclusion sur cette adaptation moderne (demander si les élèves savent à quelle période se passent les aventures de Sherlock Holmes dans les romans).

Grammaire et lexique :

-> Les élèves sont amenés à mobiliser les différents aspects du présent :

Be+Ving (*he is having a nightmare...*)

Have +VEN (*...because he has just come back from the war, he has been wounded*)

-> le prétérit (pour parler des études de médecine de Watson et Stamford, éventuellement avec "used to" et de la guerre à laquelle Watson a participé : *He fought in Afghanistan*)

-> les connecteurs simples tels que "because" : *Watson is stunned because Holmes has guessed everything about him.*

-> le lexique de la surprise : *he is shocked, stunned, can't believe what he hears etc.*

-> le discours rapporté : introduction de "to wonder" "to want to know" en relation avec les questions de Stamford puis de Watson.

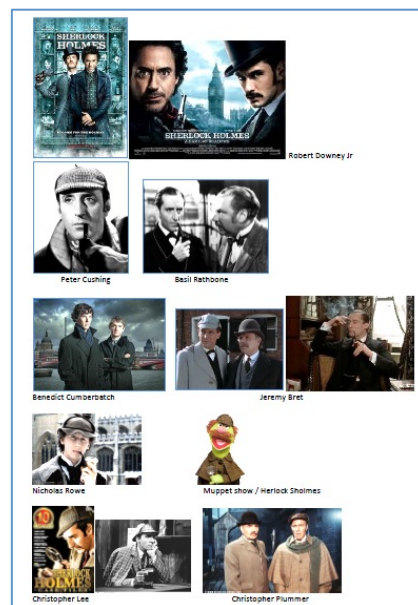
-> le contraste et la comparaison avec l'image traditionnelle de Holmes (*unlike, whereas etc.*)

+ Possibilité d'évaluer la compréhension orale à l'aide d'un extrait d'un autre épisode (par exemple : *A Scandal in Buckingham*)

2. Echanges / interaction avec la classe -> Photos :

The many Faces of Sherlock Holmes through time in movies and series :

From Basil Rathbone to Robert Downey Jr : a few actors who played Sherlock Holmes. Page réalisée à partir de photos extraites de "google image".



On peut proposer une description physique, expliquer au prétérit et au présent les différences entre les acteurs – vêtements, regards, attitudes selon les époques. Une "webquest" est possible pour associer les acteurs aux films/séries et dates.

3. Tâche intermédiaire / Court entraînement à la production écrite : au choix

Amazing Facts about Sherlock Holmes, Source :

<http://bookstove.com/book-talk/amazing-facts-about-sherlock-holmes/>

10 facts about Sherlock Homes, Source :

<http://interestingliterature.com/2013/05/22/ten-facts-about-sherlock-holmes/>

Méthodologie :

-> Les informations présentées dans ces pages internet sont à simplifier : il s'agira de n'en retenir que les sujets, les verbes non conjugués etc. afin de faire réécrire une courte biographie du personnage.

Grammaire et lexique :

-> ce travail suppose l'emploi du prétérit, des indicateurs chronologiques que les élèves peuvent être amenés à mobiliser lors de la tâche finale.

Interesting Literature
A Library of Literary Interestingness

Ten Facts about Sherlock Holmes

BY INTERESTINGLITERATURE MAY 22, 2010 BOOKS CLASSICS DETECTIVE ENGLISH LITERATURE FACTS FICTION INTERESTING LITERATURE SHERLOCK SHERLOCKHOLMES

- 1. Sherlock Holmes was originally going to be called Sherrinford.** The name was altered to Sherlock, possibly because of a cricketer who bore the name. Sir Arthur Conan Doyle, who created Holmes (of course), was a fan of cricket and the name 'Sherlock' appears to have stuck in his memory. Doyle was also a keen cricketer himself, and between 1899 and 1907 he played ten first-class matches for the Marylebone Cricket Club – quite fitting, since Baker Street is situated in the Marylebone district of London. For more on the creation of Holmes, see the detailed 'Introduction' in *The Uncollected Sherlock Holmes*.
- 2. The first Sherlock Holmes novel was something of a flop.** The detective made his debut in the novel *A Study in Scarlet* (1887), written by a twenty-seven-year-old Doyle in just three weeks. Famously, Doyle was inspired by a real-life lecturer of his at the University of Edinburgh, Dr Joseph Bell, who could diagnose patients simply by looking at them when they walked into his surgery; the other important influence on the creation of Sherlock Holmes was Edgar Allan Poe's fictional detective, C. Auguste Dupin (for more on this, see [our post on Poe's contribution to detective fiction here](#)). Doyle wrote the book while he was running a struggling doctor's surgery down in Portsmouth. The novel was rejected by many publishers and eventually published in *Beeton's Christmas Annual*.

Etape 2 – Comprendre la caractérisation des personnages.

Appréhender le texte d'origine : la nouvelle *A Study in Scarlet*.

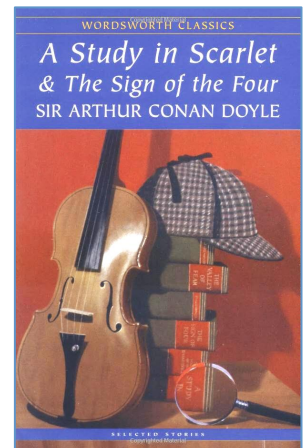
- ⇒ Découvrir le tout premier livre de Sherlock Holmes (chapitre 1 : rencontre entre Holmes et Watson)
- ⇒ Comparer avec la série moderne (étape 1), étonnamment très proche du texte.

Short Story : Excerpt from *A study in Scarlet* (Sir A. Conan Doyle, *Wordsworth Classics*, beginning of the story, abridged, page 6 to 8).

-> dans la série datée de 2010, étudiée en étape 1, Watson revient tout naturellement d'Afghanistan... tout comme dans le texte original.

△ **Historical element** : in the 1887 short story, Watson comes back from Afghanistan (Webquest : *The Second Anglo Afghan War was fought between the United Kingdom and Afghanistan from 1878 to 1880*. Wikipedia)

First meeting organised by Stamford. Holmes guesses Watson has just come back from Afghanistan. Conversation between both characters about their habits and idiosyncrasies as they are to share a flat together.



Mise en activité : il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier l'histoire (en s'aidant de l'extrait vidéo précédemment étudié), d'aider à surmonter les difficultés lexicales et à préparer à la tâche d'écriture.

Repérages :

- du type de document (narration et dialogue, oeuvre, date)
- des personnages, des pronoms personnels entre les lignes 1 et 9.
- du type de narration (première personne, Watson est le narrateur)

Mise en relation du début avec l'extrait vidéo étudié précédemment et **inférence** du terme "to take diggings"

Synthèse orale et présentation de la situation.

Anticipation et prédiction :

- du thème de la discussion (leurs habitudes, leur mode de vie puisqu'il s'agit de partager un appartement)

"Dr. Watson, Mr. Sherlock Holmes," said Stamford, introducing us.
"How are you?" he said cordially, gripping my hand with a strength for which I should hardly have given him credit.
"You have been in Afghanistan, I perceive."
5 "How on earth did you know that?" I asked in astonishment.
"Never mind," said he /.../
"We came here on business," said Stamford. /.../
"My friend here wants to take diggings, and as you were complaining that you could get no one to go halves with you, I thought that I had better bring you together."
10 Sherlock Holmes seemed delighted at the idea of sharing his rooms with me. "I have my eye on a suite in Baker Street," he said, "which would suit us down to the ground. You don't mind the smell of strong tobacco, I hope?" /.../ I generally have chemicals about, and occasionally do experiments. Would that annoy you?"
"By no means."
15 "Let me see—what are my other shortcomings. I get in the dumps at times, and don't open my mouth for days on end. You must not think I am sulky when I do that. Just let me alone, and I'll soon be right. What have you to confess now? It's just as well for two fellows to know the worst of one another before they begin to live together."
I laughed at this cross-examination. "I keep a bull pup," I said, "and I object to rows because my nerves are shaken, and I get up at all sorts of ungodly hours, and I am extremely lazy. I have another set of vices when I'm well, but those are the principal ones at present."
20 "Do you include violin-playing in your category of rows?" he asked, anxiously.
"It depends on the player," I answered. "A well-played violin is a treat for the gods—a badlyplayed one—"
25 "Oh, that's all right," he cried, with a merry laugh. "I think we may consider the thing as settled—that is, if the rooms are agreeable to you."
"When shall we see them?"
"Call for me here at noon-to-morrow, and we'll go together and settle everything," he answered.
"All right—noon exactly," said I, shaking his hand.
30 We left him working among his chemicals, and we walked together towards my hotel.
"By the way," I asked suddenly, stopping and turning upon Stamford, "how the deuce did he know that I had come from Afghanistan?"
My companion smiled an enigmatical smile. "That's just his little peculiarity," he said. "A good many people have wanted to know how he finds things out."

Adapted from *A Study in Scarlet*, Sir Arthyr Conon Doyle, 1887.

Vérification des hypothèses et nouvelle collecte d'information afin d'établir un portrait des personnages :

- Repérage de "qui parle?" à chaque nouvelle ligne de dialogue
- Travail en deux groupes : une partie de la classe étudie les habitudes de Holmes, l'autre de Watson

Inférence d'expressions telles que :

- "I get in the dumps" et "you must not think I am sulky" à l'aide de "I don't open my mouth for days"
- "I object to rows" à l'aide de "my nerves are shaken" et à l'aide du contexte (il revient de la guerre).

- "I get up at all sorts of ungodly hours" à l'aide du rappel de la vidéo (il ne parvient pas à dormir).

Synthèse / mise en commun des informations collectées :

- Sous forme de production orale en continu à l'aide des éléments repérés et surlignés ou portés au tableau

Commentaire / interprétation :

- Les "idiosyncrasies" des deux protagonistes, leurs défauts. Conclusion / inférence autour des activités de Holmes (c'est un scientifique, il fait des expériences) et de son comportement (il peut être sujet à la dépression, il mène une drôle de vie). Mise en évidence du traumatisme de Watson (il dort mal, ne fait rien...)
- Fin du texte : étonnement de Watson qui se demande comment fait Holmes pour deviner qu'il vient d'Afghanistan.

Conclusion : What are Holmes qualities as a detective ? What makes a typical detective ? (bref échange afin de cerner le profil du détective – préalable à la tâche finale).

Grammaire et lexique :

- > Present perfect (rebrassage du commentaire de la vidéo : *he has guessed he has just come back from Afghanistan*)
- > Habitudes au présent et adverbess fréquents
- > Expressions telles que "he can't bear noise", "he's sleepless" etc. (pour Watson)
- > Introduction de "to wonder" "to want to know" pour rapporter les questions de chacun.

+ Suggestion d'évaluation de compréhension écrite : excerpt from "A scandal in Bohemia", Sherlock Holmes Short stories. (Penguin Classic – simplified text). Autre exemple des remarquables qualités déductives de Holmes.

**Etape 3 – Mettre en relation intrigue et personnages :
Etudier une première et quatrième de couverture – Task worksheet one**

⇒ Comprendre la mise en page et le contenu de la 4^{ème} de couverture du livre dont on vient d'étudier l'extrait (*A Study in Scarlet, Wordsworth Classic*). Tableau des différentes rubriques de la 4^{ème} de couverture.

⇒ Quels procédés sont utilisés pour donner envie de lire le livre? (titre, auteur, personnages, intrigue, critiques, photo de couverture)

Step 3 - Linking the plot with the characters – studying the back cover of *A Study in Scarlet*

Identify the different parts of the book cover and fill in the chart :



"Doctor Watson, Mr Sherlock Holmes" – The most famous introduction in the history of crime fiction takes place in Arthur Conan Doyle's *A Study in Scarlet*, bringing together Sherlock Holmes, the master of science detection, and John H. Watson, the great detective's faithful chronicler. This novel not only establishes the magic of the Holmes myth but also provides the reader with a dramatic adventure yarn which ranges from the foggy, gas-lit streets of London to the burning planes of Utah.

The Sign of the Four, the second Holmes novel, presents the detective with one of his greatest challenges. The theft of the Agra treasure in India forms a catalyst for treachery, deceit and murder.

With these two classic novels, *A Study in Scarlet* and *The Sign of the Four*, you have the brilliant foundation of the Sherlock Holmes canon. Reading pleasure rarely comes any finer.

Back cover	Summary
Publisher	
Title	
Author	
Introduction by...	
Summary (with a quote)	Information about : <ul style="list-style-type: none"> - The characters (heroes) - The genre (literary genre) - The writer - The plot* (which creates suspense) - The setting
+ review (press cuttings)	
References : <i>Cover design by...</i> <i>Publisher...</i>	

Which element do we need to write our script ?

Front and back cover of *A study in Scarlet*, Wordsworth Classic.

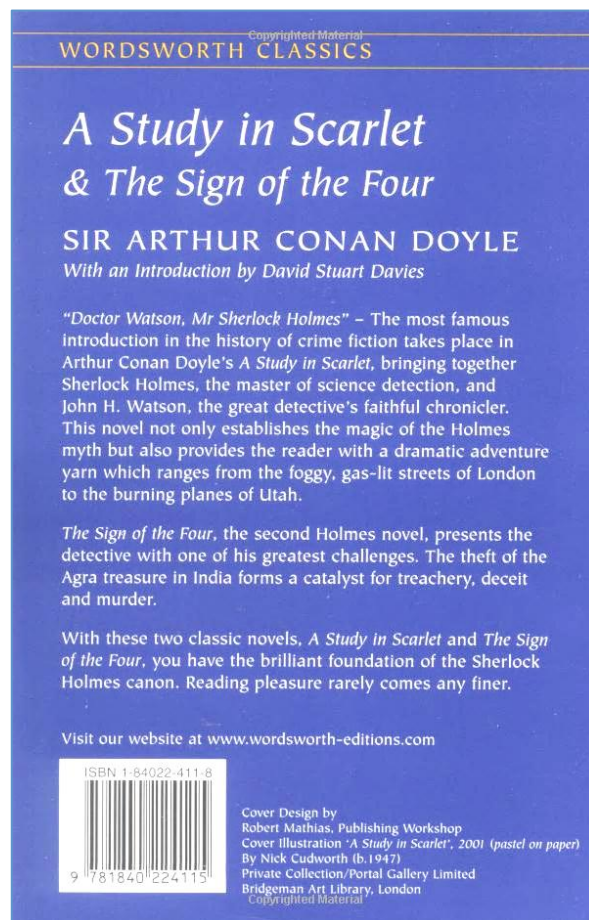
La structure de la 4^{ème} de couverture est la suivante :

Information about :

- The characters (heroes)
- The genre (literary genre)
- The writer
- The plot (which creates suspense)
- the setting

+ Review/opinions

Les élèves se serviront des rubriques "characters", "plot", "setting" pour concevoir l'intrigue du pilote de leur épisode.



Etape 4 – Tâche Finale : Pilot of a TV series.

You are a scriptwriter, the producer of a new TV detective series asks you to write the synopsis of the pilot episode and the beginning of the script.

Mise en activité : la tâche est présentée par étapes très progressives qui sont destinées à guider des élèves très peu autonomes en écriture, les plus aguerris peuvent s'écarter du schéma et laisser libre court à leur imagination. La tâche peut être réalisée par groupes de deux afin de permettre d'échanger des idées.

a. Création de personnages originaux et du contexte de l'histoire :

Create and describe your heroes : two modern fictional detectives, their qualities and faults, physical traits.

Step 4 a. Create your heroes : two modern fictional detectives and write the plot of your story (time, place, circumstances) / back cover style

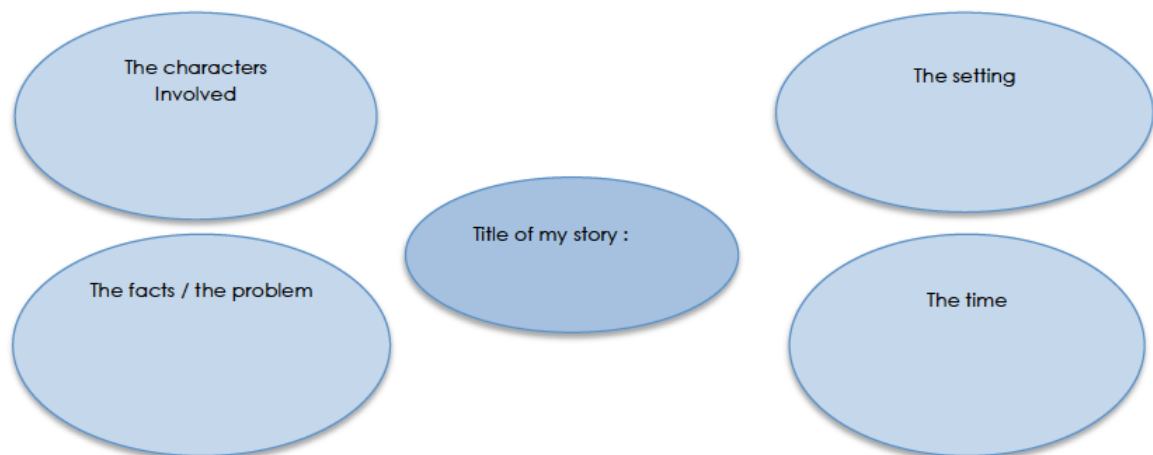
Complete the chart with information about your heroes :

Name	N°1	N°2
Age		
Male / Female		
Nationality / origin		
Job / activity		
Qualities and faults		
Hobbies		

Find two photos to illustrate your description.

Imagine a plot (setting, time reference, events and circumstances). Find a title for your story.

Fill in the chart with essential elements of your story :



Introduce your charaters and plot of your story to the producer :

(sur feuille, 100 mots)

Méthodologie : ce travail est destiné à faire comprendre que l'on n'écrit pas "au fil des idées" mais qu'une rédaction se construit.

Lexique et grammaire : le lexique relatif à la personnalité des personnages, de leurs habitudes travaillé en compréhension orale et écrite doit être mobilisé et si possible enrichi.

b. Ecriture du script de la rencontre entre les deux personnages

L'extrait du script de la deuxième scène extraite de la série est modélisant et ne pose pas de difficulté de compréhension puisque la scène a été travaillée. Il s'agit d'attirer l'attention des élèves sur la façon dont il est écrit tant sur le fond (utilisation des temps et aspects, détails de l'histoire) que sur la forme (indications scéniques).

b. Write the beginning of the script : dialogue of your heroes's first meeting :

EXAMPLE from the script of the first scenes (Sherlock TV series, 2010)

RUSSELL SQUARE PARK. John is limping briskly through the park, leaning heavily on his cane. As he walks past a man sitting on the bench, the man stares after him, clearly recognising him. He calls out.

MIKE: John! John Watson! (John turns back to Mike as he stands up and hurries towards him, smiling.)

MIKE: Stamford. Mike Stamford. We were at Bart's together.

JOHN: Yes, sorry, yes, Mike. (He takes Mike's offered hand and shakes it.) Hello, hi.

MIKE (grinning and gesturing to himself): Yeah, I know. I got fat!

JOHN (trying to sound convincing): No.

MIKE: I heard you were abroad somewhere, getting shot at. What happened?

JOHN (awkwardly): I got shot. (They both look embarrassed.)

A little later they have bought take-away coffees and are sitting side by side on a bench in the park. Mike looks at John worriedly. Oblivious, John takes a sip from his coffee then looks across to his old friend.

JOHN: Are you still at Bart's, then?

MIKE: Teaching now. Bright young things, like we used to be. God, I hate them! (They both laugh.)

MIKE: What about you? Just staying in town 'til you get yourself sorted?

JOHN: I can't afford London on an Army pension.

MIKE: Ah, and you couldn't bear to be anywhere else. That's not the John Watson I know.

JOHN (uncomfortably): Yeah, I'm not the John Watson ... (He stops. Mike awkwardly looks away and drinks his coffee. /.../ Mike looks round at him again.)

MIKE: Couldn't Harry help?

JOHN (sarcastically): Yeah, like that's gonna happen!

MIKE (shrugging): I dunno - get a flatshare or something?

JOHN: Come on - who'd want me for a flatmate? (Mike chuckles thoughtfully.)

JOHN: What?

MIKE: Well, you're the second person to say that to me today.

JOHN: Who was the first?

Using the example above, write your own script the same way. About 180 words (40-60 + 100)

1. Using the chart about your heroes and the balloons about the plot, introduce your story + add 2 photos.

2. Write the beginning of the script (dialogue), add stage directions.

(Use a word processor to write your story and your script)

L'essentiel de la tâche finale est réalisé en classe, notamment si l'on propose aux élèves de travailler par groupe de deux. Si l'on dispose d'une salle informatique, on peut proposer aux élèves de réaliser leur script sur traitement de texte en incrustant des photos.

Annexes :

1. Descripteurs du Portfolio Européen des Langues / stratégies d'écoute et de lecture
2. Objectifs traités lors de la séquence
3. Proposition d'évaluation de la tâche

1. Descripteurs du Portfolio Européen des Langues / stratégies d'écoute et de lecture :

ECOUTER -> VIDEO (Sherlock, ep 1, 2010)

A2-2 : Dans un récit, **je reconnais s'il s'agit de situations ou de faits présents, passés ou futurs**

A2-3 : Je reconnais les mots ou **groupes de mots qui indiquent que la suite du récit va introduire une cause, explication, conséquence, ou opposition**

B1-1 : Je peux **mettre en relation les personnages ou les lieux cités avec les informations données** (situations, actions) quand le document ne dépasse pas deux minutes et porte sur un thème connu

B1-2 : Je **peux suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image** et où la langue est claire

B1-3 : Dans une discussion d'au moins deux minutes à propos d'un thème que je connais bien, **je comprends généralement les arguments avancés** par chaque personne et **je reconnais les thèmes abordés**

LIRE -> A Study in Scarlet, A Conan Doyle, 1887

A2-1 : Je reconnais dans un texte s'il s'agit d'un **dialogue, d'un récit, d'une description**, etc.

A2-2 : Je peux **trouver une information précise et concrète donnée avec des mots connus** dans un texte de moins de 20 lignes

A2-3 : Je **reconnais les mots ou groupes de mots qui indiquent les changements de temps dans une narration**

Je **reconnais les mots ou groupes de mots qui indiquent que la suite du récit va introduire une cause, explication, conséquence, ou opposition**

B1-1 : Je peux comprendre les **descriptions d'un sentiment ainsi que l'expression de souhaits** formulés dans une langue courante

B1-2 : Je repère le **déroulement des événements évoqués**, même quand le narrateur ne respecte pas leur chronologie.

B1-3 : Je peux **localiser une information dans les différentes parties d'un texte**

ECRIRE -> MAIN TASK

A1 : Je peux **écrire des phrases simples** sur moi-même (qui je suis, où j'habite, d'où je viens, ce que j'aime et ce que j'aime faire) ou **des personnages**, décrivant où ils habitent et ce qu'ils font.

A2-1 : Je peux **faire une description et élémentaire d'un événement**

A2-2 : Je peux **relier les différentes parties de mon texte avec des mots simples** tels que « et », « mais » et « parce que ».

Je peux, en me relisant plusieurs fois, **supprimer les erreurs de langue qui pourraient mettre en cause la compréhension** de mes textes

A2-3 : Je **dispose des moyens lexicaux et grammaticaux pour parler du passé**.

Je peux **écrire des biographies imaginaires**, des textes courts et simples sur les gens.

B1-1 : Je peux **décrire un événement**, un voyage récent, réel ou **imaginé**

B1-3 : Je peux **relater des événements qui se sont déroulés dans le passé** en mettant en évidence leur chronologie.

Je peux **raconter une histoire en mettant en relief la succession et la cohérence des événements** et des comportements.

PRENDRE PART A UNE CONVERSATION (échanges en classe)

A2-1 : Je peux prendre part à des conversations brèves dans des situations simples

A2-3 : Je peux demander l'attention de mes interlocuteurs pour prendre la parole

Je peux demander l'aide à mon interlocuteur quand un mot ou une expression me manque

Je peux faire des comparaisons

B1-1 : Je peux participer à une conversation comportant à la fois des échanges brefs et habituels ainsi que sur des informations simples dans ma spécialité

B1-3 : Je peux expliquer pourquoi quelque chose pose problème, discuter de la suite à donner, comparer les solutions proposées.

2. Objectifs traités lors de la séquence :

Support (2^{nde})	Vidéo : 3 Scenes from Sherlock , Season 1, episode 1 (2010).	Short Story : Excerpt from A study in Scarlet , Sir A.C. Doyle.	Documents d'accompagnement:
Activité Lang.	CO/vidéo + PO	CE + PO	<ul style="list-style-type: none"> Amazing facts about Sherlock Holmes (<i>Bookstove.com</i>) Actors who played Sherlock Holmes : from Basil Rathbone to Robert Downey jr (<i>Google Image</i>) Book cover and back cover, <i>A study in Scarlet</i>, <i>Ed Wordsworth Classics</i>. Excerpt from the script of <i>Sherlock</i>, 2010 TV series (scene 2).
Thème culturel	Mémoire : héritage et rupture - Création		
Objectifs visés	Présent simple Be+Ving Present perfect Passif / past tenses	Past tenses Present perfect Wh questions Reporting (to wonder/ want to know)	
- linguistique : (grammaire, lexique, phonologie)	War (to fight, a gun shot, to be wounded, to be discharged/demobbed, PTSD) A flatmate, to share a flat	Qualities and faults Likes and dislikes	
- pragmatique (fonctionnelle)	Holmes [ðu]	Afghanistan	
	Reporting	Reporting	
Comp. socio-ling.	Attitude de Holmes – fait fi des conventions (ne dit pas bonjour, fait comme s'il avait toujours connu Watson).	Registre de langue des 2 hommes / niveau de langue	
Méthodologie & tâche inter.	Comprendre une situation sans comprendre tous les mots (débit ultra rapide de Holmes à la fin). Webpage <i>Amazing facts about Sherlock Holmes</i> -> écrire une courte biographie du personnage.	Inférence des mots inconnus Groupement des indices collectés par champ lexical (habitudes, défauts et qualités).	
Niveau visé	A2 vers B1	B1 – B1+	
Répartition	2/3 séances	3 séances + éval	

3. Proposition de grille d'évaluation de la tâche :

Exemple de grille d'évaluation de la tâche : (voir CECRL p.87,90, 98 pour le détail des tableaux d'étendue lexicale, de correction grammaticale, de cohérence et cohésion)

Réalisation de la tâche	A1 : Je peux écrire des phrases simples sur des personnages, décrivant où ils habitent et ce qu'ils font.	A2 : Je peux faire une description et élémentaire d'un événement. <i>peux écrire des biographies imaginaires, des textes courts et simples sur les gens.</i>	B1 : <i>Je peux raconter une histoire en mettant en relief la succession et la cohérence des événements et des comportements</i> -> Utilisation du traitement de texte (mise en page)
Cohérence/ Cohésion	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent. -> Respect de la chronologie des événements décrits
Grammaire	A1 - A un contrôle limité de structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	A2 - Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires. Cependant le sens général reste clair.	B1 - Correction suffisante dans des contextes familiers ; en règle générale, a un bon contrôle grammatical malgré de nettes influences de la langue maternelle. -> différents aspects du présent (simple, be+Ving, perfect)
Vocabulaire	A1 -Possède un choix élémentaire d'expressions simples pour les informations sur soi et les besoins de type courant.	A2 - Peut produire de brèves expressions courantes -Possède un répertoire limité de courtes expressions mémorisées	B1 - Gamme assez étendue de langue pour décrire des situations imprévisibles, expliquer le point principal d'une idée avec assez de précision et exprimer sa pensée sur des sujets abstraits. -> Réutilisation du lexique vu en cours (intrigue, histoire policière, description de la personnalité des personnages, leurs habitudes etc.)